

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

Allegro maestoso.

I.

a tempo

(Celli u. Bässe)
1 accel. 1 accel. accel. 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang.

Beruhigend.

(Celli u. Bässe)
3 16 4 accel. a tempo 7 5 23 6 1. Harfe. 1

Zurückhaltend.

1 2 3 4 5 6

2 (Bässe) 4 f p

7 Sehr mässig und zurückhaltend.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Noch etwas

ppp 1 4 p 3 ppp 1 6 deutlich p

langsamer.

Tempo I.

9 10 11

3 21 15 (1. u. 2. Pos.)

12 Vorwärts.

13 Nicht zurückhalten.

12 10 pp (1. Trmp.) p sehr deutlich

6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Harfe.

14 Immer bewegter.

15 Schnell.

16 Sehr langsam beginnend.

17 *Molto rit.*

18 *a tempo*

19 (1. Viol.)

20 *Molto Pesante. Riten. Tempo I. (Streicher)*

21 22 (Fl. Ob. Cl.)

zurückhaltend.

Immer noch mehr zurückhaltend.

23 24 *Langsam und p Schwer*

feierlich.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe. 25

nicht brechen 3

2 4 pp 8 ff 1

26 Nicht schleppen. ff p pp 3 f

27 rit. Schnell. f 1 f 1 2 3 4 5 6 2 5

II.

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

1 Andante con moto. (1. Viol.) 18 pp (Celli) 14 f 1. Harfe 3 5 1. Harfe gut hervortretend

16 4 (Clar.) 14 Etwas zurückhalten 5 6 (1. Viol.)

Tempo I. 36 Tempo I. 6 (1. Trmp.) 7 7 14 8 11

(Fl. u. 1. Viol.) Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. 9 8 10 13 11 ff f mf 6 2 G.P. 12 (2. Viol.) mf pizz. p

Wieder ins Tempo zurückkehren. Tempo I. nicht brechen pp 2 pp 3 2 2

8 13 schnell ab dämpfen. nicht brechen nicht brechen mf f 2 p 1 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Harfe.

14

(Viol.1.)

pp 1 5 12 ff p

Immer mehr und mehr zurückhaltend.

morendo bis zum Schluss

pp 3 mp 4 pp 7 ppp 4

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauke)

ff 1 1 23 29 26 30 28

31 18 32 16 33 28

34 (Picc.) 24 35 13 36 21

37 (1. Trmp.) Vorwärts. 18 38 (1. Ob.) 17 (1. Horn) 39 (Trmp.) 5 (1. Viol.)

40 Sehr getragen. p

41

42

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

38 39 40 41

42 43 44 45

mf

Etwas zurückhaltend.

46 47 48 49

p dim ppp

Tempo I. Tempo I.

43 20 44 20 45 16 46 23 47 10 48 23 (Trmp.u.Pos.) 49

Unmerklich drängend. 50

8 (Pos. 3.u.4.)

ff

11 11 11 11

Wieder unmerklich

8 8 8 8

ff

zurückhaltend. 51

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

18 10 (Viol.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Harfe.

glissando
ff
14

53 Allmählich zum Tempo I zurückkehren.
(1.Viol.)
7 4 pp 3

54 Tempo I. 55 (1.Viol.)
fff glissando 14 17 pp

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

ff
attaca:

(Alt Solo) 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2
3 1 2 (1.Ob.) Rit. pp

3 Etwas bewegter.
p

4 ppp Riten. a tempo 1 1 p 1

5 Molto rit. 6 Wieder langsam, wie
2 p 1 1 1pp 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

zum Anfang.

First system of the Harp part. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (C minor). The music features a descending melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with the instruction *attacca:*.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

Second system of the Harp part. It starts with a treble clef and a key signature of three flats. The music is characterized by rapid, ascending and descending runs. Dynamics include *fff*. The instruction *(Celli u. Bässe)* is written above the first few measures.

Third system of the Harp part. It continues with rapid, ascending and descending runs. Dynamics include *fff*. The instruction *1 Vorwärts.* is written above the first few measures.

Fourth system of the Harp part. It continues with rapid, ascending and descending runs. Dynamics include *fff*.

Wieder breiter.

Fifth system of the Harp part. It continues with rapid, ascending and descending runs. Dynamics include *fff*.

Sixth system of the Harp part. It continues with rapid, ascending and descending runs. Dynamics include *fff*.

Sehr zurückhaltend. (wie früher)

Seventh system of the Harp part. It concludes with a series of chords and a glissando. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *pp*, and *mf*. The instruction *gliss.* is written above the final measures. The system ends with a double bar line and a final chord.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Harfe. Nicht schleppen.

3 **Langsam.** (♩ = wie früher ♩) **Echo** (Hörner in der Ferne) (1. Ob.) *p*

1 *pp* *pp* *p*

4 5 6 **Noch breiter.** (Hörner in der Ferne.) *pp* *ppp* 10 8 6 *ddd*

7 (♩ = wie früher ♩) 8 **Sehr drängend.** (1. Trmp.) 9 **Ziemlich** *p* *pp* 1 18 7 8 *f*

bewegt. **Wieder zurückhaltend.** 10 (♩ = wie früher ♩) (2. Viol. Violen u. Cello) **Etwas energischer im Tempo.** **Choralmässig.** *ppz.* 6 G.P. 7 *pp* 2 8 (rit.)

11 **Wieder breit.** *ff* *ff* *ff*

10 10 11

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

12 13

fff *ff* *ff*

1 1 5

14 Maestoso. 15

ff

1 3 1

Allegro energico. 16 17 18

3 1 10 15 10

ff

19 20 21

Immer vorwärts drängend. Pesante. Heftig drängend. Wieder etwas gehaltener.

ff *Mollorit.* *Più mosso.*

8 12 1 13 (2. Pause Solo)

rückhaltend. Mit etwas drängendem Charakter.

22 23 24

1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1 24 1

ff

25 26

Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. Immer noch drängend.

f *ff* *Più mosso.* *molto accel.*

1 4 3 2 2 3 3

3

ff (6 Hörner u. 6 Trmp.)

27 28

Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.

mf *Langsam.* *Poco rit.*

29 30 31

Langsam. Flag. natürlich.

mf

2 1 4 4 2 natürlich natürlich 1 Flag. 8

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

1. Harfe.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Sehr langsam. Schnell.

Sehr langsam. Schnell. Langsam.

31 Langsam.

rit.

a tempo

(Gem. Chor.)

33 Sehr breit.

(Viol.) *ppp*

(Celli u. Bässe)

Zurückhaltend.

35

Riten.

Langsam.

Zurückhaltend.

37 Breit. *a tempo*

Sehr ausdrucksvoll. portam.
(6 Hörner)

Zurückhaltend.

38 *a tempo*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

Nicht schleppend.

39 (♩ =) Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. *sempre accel.* (♩ = wie zuletzt ♩) Nicht schleppen. (♩ =) (Viol.) *pp*

(♩ =) Wieder etwas zurückhaltend.

42 *Langsamer. Misterioso.* Der erste Ton stark zu betonen!

Vorwärts. Zurückhaltend. 43 *Langsamer. Misterioso.* Schneller. *Langsamer.* *p*

(Viol.) *pp* 44 *Mit Aufschwung.* (♩ = wie zuletzt ♩) Vorwärts.

45 Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)

Etwas drängend. Langsam steigern.

Musical notation for measures 46-47, including dynamics pp, 3, 4 pp, cresc., and mf.

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Riten. 47 Pesante. (♩ = wie früher ♩)

Musical notation for measures 47-48, including dynamics f, ff, and (Trmp. u. Pos.) 11.

49 (1. u. 2. Trmp.) portamento rit.

molto cresc.

Molto riten.

Etwas bewegter. (♩ =)

Musical notation for measures 49-50, including dynamics p, pf, fff, and ff.

Musical notation for measures 50-51, featuring triplets.

Musical notation for measures 51-52, featuring triplets.

50 Più mosso. Musical notation for measures 52-53, including dynamics pp and fff.

Noch schneller. Noch einmal so langsam.

(♩ =) 51 (♩ = wie zuletzt ♩)

Musical notation for measures 53-54, including dynamics pp and fff, and measure counts 8 and 13.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.
I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe)
arco

1 *ff* *accel.* *ff* *rit.* *a tempo* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang.

(Celli u. Bässe)

3 16 4 *ff* *accel.* *ff* *p* 7 5 23 *pp* 5

6 Beruhigend.
(Celli u. Bässe)

Zurückhaltend.

1 2 3 4 5 6

7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend.

7 8 9 10 11 *ppp* 1 4 *p* 3 *ppp* 1 14 21 15 (1. u. 2. Pos.) **Tempo I.**

12 13 (1. Tromp.) *pp* *ppp* *ppp*

9 14 (Solo-Viol.) *ppp* *f* *f*

Immer bewegter.

15 Schnell

1 11 (rit.) 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.

2

16 *Sehr langsam beginnend. rit. a tempo* 17 *molto* 18 *tempo* 19

24 12 1 (Pauken) 7 (Pauken) 1 1

20 *Molto Pesante. rit. Tempo I.* (Streicher) 16 3 1 2

21 22 (Fl. Ob. Clar) *mf* *p* *mf* *p* Zurückhaltend. 4 17 4 pp (Harfe) 3 p

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* p 1 pp 1 p 2 f 15

24 *Langsam und feierlich. Schwer.* p 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3

25 7 3 3 2 4 pp 8

26 *ff nicht brechen* 1 ff p pp 3 Nicht schlepper

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.

27

3

riten. Schnell.

Harmonic progression for the harp in measures 1 through 6. The notes are: 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 2, 5. Dynamics include *f* and *f*.

II.

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

1 Andante con moto.

Violin I part, measures 1 through 6. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instruction: *p gut hervortretend*. Measure numbers 18, 18, 3, 5 are indicated.

Violin I part, measures 7 through 11. Dynamics include *pp* and *mf*. Performance instruction: *Etwas zurückhaltend. (Tempo I)*. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 14, 11, 8, 13, 2, G. P. are indicated.

Violin II part, measures 12 through 13. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *ppp*. Performance instruction: *Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.*. Measure numbers 12, 13 are indicated.

Harmonic progression for the harp, measures 14 through 13. Dynamics include *pp* and *mf*. Performance instruction: *schnell abdämpfen.* Measure numbers 8, 8, 8, 8, 8, 13 are indicated.

Harmonic progression for the harp, measures 14 through 15. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instruction: *nicht brechen.* Measure numbers 3, 1, 5, 1, 5 are indicated.

Harmonic progression for the harp, measures 14 through 15. Dynamics include *mp* and *pppp*. Performance instruction: *Immer mehr u. mehr zurückhaltend.* Measure numbers 14, 15, 3, 4, 7, 4 are indicated.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Harfe.
III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

Musical score for measures 28-36. The first staff (bass clef) includes markings for (Pauken) *ff* and (Piccolo) *p*. Measure numbers 23, 29, 26, 30, 28, 31, 18 are written above the staff. The second staff (bass clef) includes measure numbers 32, 16, 33, 28, 34, 24, 35, 13, 36, 21.

Musical score for measures 37-38. The first staff (treble clef) includes markings for (1. Tromp.) *ff* and (1. Ob.) *fp*. Measure numbers 18 and 17 are written above the staff. The second staff (treble clef) includes marking for (1. Horn).

Musical score for measures 39-40. The first staff (treble clef) includes marking for (Trmp.) *fp*. Measure numbers 5 and 17 are written above the staff. The second staff (treble clef) includes marking for (1. Viol.) *mp*.

40 Sehr getragen.

Musical score for measures 40-41. The first staff (treble clef) includes marking *p*. Measure numbers 40 and 41 are written above the staff. The second staff (bass clef) includes marking *pp*.

Musical score for measures 41-42. The first staff (treble clef) includes marking *pp*. Measure numbers 41 and 42 are written above the staff. The second staff (bass clef) includes marking *pp*.

Musical score for measures 42-43. The first staff (treble clef) includes marking *pp*. Measure numbers 42 and 43 are written above the staff. The second staff (bass clef) includes marking *pp*.

Musical score for measures 43-44. The first staff (treble clef) includes marking *pp*. Measure numbers 43 and 44 are written above the staff. The second staff (bass clef) includes marking *pp*.

Etwas zurückhaltend.

Flag.

Musical score for measures 44-45. The first staff (treble clef) includes marking *pp*. Measure numbers 44 and 45 are written above the staff. The second staff (bass clef) includes marking *pp*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.

43 Tempo I. 44 Tempo I. 45 16 46 23 47 10 48 23 (Tromp. Pos.) 49

20 20

50 Unmerklich drängend.

8 ff (8 u. 4. Pos.)

ff ff ff ff

ff ff ff ff

Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

8 p 18 10 (i. Viol.)

glissando 53 7 (Celli u.)

ff pp

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren.

Bässe) 12 ff glissando 25

54 Tempo I. 55 (i. Viol.)

14 17 pp dim attacca.

ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Harfe.
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 2 2 1 1 1 1 2 1

1 5 1

1 2 3 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1

rit. rit.

3 Etwas bewegter.

mf (i. Harfe)

pp

1

p

a tempo

5

rit.

5 4 1

molto rit.

6 Wieder langsamer, wie zum Anfang.

(Alt-Solo)

pp

dim.

p

Rit.

1

attacca:

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

ff

ff

ff

ff

10

ff

10

10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.

7

1 Vorwärts. *fff*

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

Flag. *pp* *p* *f* *p* *ff*

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

Flag. natürlich *pp* *mf* *p* (1.Ob.)

6 1 (Hörner in der Ferne.) 1

4 5 6 Noch breiter.

pp *ppp* 10 8 6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Harfe.

(Hörner in der Ferne)

7 (d = wie früher d =) 8 Sehr drängend. (1. Tromp.) 9 Ziemlich bewegt.

10 Wieder zurückhaltend. Choralmäßig. (d = wie früher d =) pizz. Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit. (6 Hörner.)

12 13

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.

14 **Maestoso.**

15 **Allegro energico.** 10 **Kräftig (Holz)** 16 **Wieder etwas gehaltener.** 20

17 12 18 **Immer vorwärts drängend.** 19 **Pesante.** 12 **molto rit.** 20 **Più mosso. Hefig a tempo drängend.** 21 **Wieder zurückhaltend.** (1. Pos. Solo) **pp**

22 **Mit etwas drängendem Charakter.** 23

24 **Immer noch etwas drängend.**

25 **Hefig drängend.** (Pos.) (=d=) **f**

26 **Immer noch drängend.** 7 **Più mosso.** **molto accel.** (6 Hörner u. 6 Tromp.)

27 **Langsam.** (wie früher) **Immer noch mehr zurückhalten.**

28 **Noch mehr.** 2 **natürlich Flag.** **natürlich Flag.** 1 1 1 3

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Harfe.

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Sehr langsam.

First staff of music, measures 29-30. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings 1, 4, 1.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

31

Langsam.

(Gemischter Chor.)

Second staff of music, measures 31-32. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings 2, 1, 1, 5, 1, 3, 3, 1. Performance markings: rit. a tempo, rit. a tempo.

32

(Celli u. Bässe)

33

Sehr breit.

(Viol.)

Third staff of music, measures 32-33. Grand staff (treble and bass clefs). Includes fingerings 5, 4. Performance markings: ppp, p.

34

Zurückhaltend.

Fourth staff of music, measures 34-35. Grand staff. Includes fingerings 5, 4. Performance markings: mf, ff.

35

Langsam.

Fifth staff of music, measures 35-36. Grand staff. Includes fingerings 1, 2, 1, kurz, 1. Performance markings: p, rit., ppp.

36

Zurückhaltend. Breit.

(=♩) (6 Hörner)

a tempo

Sixth staff of music, measures 36-37. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1. Performance markings: p, sehr ausdrucksvoll portamento.

38 Nicht schleppend.

(1. Harfe) Zurückhaltend.

Seventh staff of music, measures 37-38. Grand staff. Includes fingerings 3, 1. Performance markings: p, ppp, a tempo.

39

Etwas bewegter.

Etwas drängend.

40

Noch mehr drängend.

sempre accel.

Eighth staff of music, measures 39-40. Grand staff. Includes fingerings 3, 16, 6, 5, 15. Performance markings: ppp.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.

11

41 Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ = 6) *pp* (1. Viol.)

42 Langsamer. Misterioso. Vorwärts. *ppp* 5 2

Zurückhaltend. 43 Langsamer. Misterioso. 2 Schneller. 1 Langsamer. (Alt-Solo) *f*

Be - rei - te dich, — zu le - ben!

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. (1. Harfe) *ff* 4 3 2 1

45 Vorwärts. Drängend. *p* 1 1 3 1

46 Langsam. Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ =) (1 Harfe) *pp* 3 3 4 *pp* 10 10

Etwas drängend. Langsam steigend. *cresc.* 10 10

f 8 9 8 10 3

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12

2. Harfe.

47

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

Musical staff for harp, measures 47-48. Measure 47 contains a triplet of eighth notes. Measure 48 contains a half note. Dynamics include *ff* (Hörn.) and *rit.*. Measure numbers 3, 5, and 4 are indicated above the staff.

48 Pesante.

(= wie früher $\text{♩} =$)

49

(1. u. 2. Tromp.)
portamento

molto cresc.

molto rit.

Musical staff for harp, measures 48-49. Measure 48 contains a half note. Measure 49 contains a half note. Dynamics include *ff* (Tromp. u. Pos.), *rit.*, *molto cresc.*, and *molto rit.*. Measure numbers 11, 11, and 11 are indicated above the staff.

Etwas bewegter.

(= $\text{♩} =$)

Musical staff for harp, measures 49-50. Measure 49 contains a half note. Measure 50 contains a half note. Dynamics include *ff*. Measure numbers 11 and 11 are indicated above the staff.

50

Più mosso.

Musical staff for harp, measures 50-51. Measure 50 contains a half note. Measure 51 contains a half note. Dynamics include *fff*. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated above the staff.

Noch schneller. Noch einmal so langsam.

(= $\text{♩} =$)

51

(= wie zuletzt $\text{♩} =$)

Musical staff for harp, measures 51-52. Measure 51 contains a half note. Measure 52 contains a half note. Dynamics include *fff*. Measure numbers 3, 3, 3, 3, 3, 3, 8, and 13 are indicated above the staff.